

Пояснительная записка.

Рабочая программа разрабатывается на основе нормативно правовых документов:

- ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
- ✓ Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 19.04.2011 N 03–255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»; Письмом Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960) и регламентирует порядок разработки рабочих программ курсов внеурочной деятельности основного общего образования.
- ✓ СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Программа по эстраднему вокалу разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета и была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение»1988., Стулова Г.П «Развитие детского голоса.» - М., 1992. Стрельникова А.Н «Дыхательная гимнастика» - М., 1972., «Основы голосоведения» - М., 2009.

Курс внеурочной деятельности вокальной студии разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа вокальной студии приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Рабочая программа студии предусматривает индивидуально-групповые занятия, благодаря чему учащиеся имеют возможность развивать как навыки сольного исполнительства, так и коллективного ансамблевого пения.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют участники вокальной группы. Разделение на группы обусловлено требованиями учебного плана и возрастными особенностями учащихся. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней сольного и ансамблевого звучания.

Цель программы - развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

1. На основе изучения песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен, расширить знания учащихся об истории музыки разных стран и поколений. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру

3. Развить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений (чистота интонирования, артикуляция и дыхание), научить ансамблевому исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Преподавание в вокальной студии рассчитано на учащихся младшей школы 1-4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого предмета для школьников младших классов подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а-капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.
- вырабатывать грамотное произношение вне зависимости от языка, на котором исполняется произведение.

Формы и режим занятий:

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

Программа предусматривает индивидуально-групповые занятия.

На занятиях в вокальном классе находится не более пяти человек одновременно. Учащиеся вместе выполняют базовые упражнения на развитие правильного звукоизвлечения (распевочные упражнения), на

постановку дыхания и работу речевого аппарата (дикцию). После дети переходят к работе над репертуаром исполняя произведения сольно либо в различных ансамблевых вариациях (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и тд). Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их достижений в вокальном мастерстве. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство собственного достоинства.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения,

драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и других учащихся

Концертная деятельность является логическим итогом каждого этапа работы коллектива, она позволяет выявлять результаты учебно-воспитательного процесса, оценить достижения исполнительского мастерства, его уровень и качество сюда входят отчетные и тематические концерты коллектива, его участие в конкурсах и смотрах, взаимодействие с аналогичными коллективами творческие встречи, выступления на различных площадках, участие в праздниках и сборных концертах

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Почасовой план проведения занятий по предмету «Эстрадный вокал»

Данный почасовой план проведения занятий (уроков) по эстрадному вокалу включает в себя 68 занятия. Общее число занятий в год, составляет 68 часов. В среднем, в месяц должно проходить 8 занятий, но, возможно

варьирование количества занятий от 7 до 9, в зависимости от количества рабочих дней в месяце.

Данные занятия включают в себя следующие упражнения:

1. Дыхательные,
2. Распевки,
3. Артикуляционные,
4. Ритмические,
5. Скороговорки,
6. Чтение текста,
7. Разбор сложных вокальных партий при помощи музыкального инструмента,
8. Пение в сопровождении фонограммы (-1),
9. Пение на сцене с микрофоном в сопровождении фонограммы,
10. Сценическое движение.

Также можно добавлять или убирать какие-либо упражнения, исходя из персональных данных учащегося. Нельзя уравнивать будущих певцов, только тогда из них вырастут интересные, яркие и запоминающиеся личности, владеющие искусством вокального жанра.

Занятия приведены на период первого года обучения, последующие годы можно уменьшить количество дыхательных и артикуляционных упражнений до минимума. Например, выполнять их только раз в месяц, если у учащегося стабильное дыхание в пении и чёткая артикуляция. Но, количество упражнений увеличивается или уменьшается, в зависимости от успехов ученика, на усмотрение педагога.

В данном случае представлен примерный план почасовой работы, проверенный на опыте работы нескольких педагогов, на протяжении более чем 5-ти лет, включающий в себя максимальное количество упражнений и заданий, которые можно выполнить за одно занятие, и за год в целом.

1 занятие	<ol style="list-style-type: none">1. Дыхательное упражнение №1 («насос 1», показ упражнения педагогом и первое выполнение учащимся).2. Артикуляционные упражнения (на произношение 2х гласных звуков).3. Распевка №1 (на разогрев связок, показ и первое выполнение).4. Ритмическое упражнение (прохлопать различные, не больше 3х, простейшие ритмические рисунки).
--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Слушание песни в записи или в исполнении педагога. 6. Разбор текста новой прослушанной песни.
2 занятие	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 (второе выполнение). 2. Артикуляционные упражнения (те же, что на первом занятии). 3. Распевка №1. 4. Ритмические упражнения. 5. Первое чтение текста, с расстановкой акцентов. 6. Повторное слушание песни в записи или в исполнении педагога. 7. Первое исполнение песни, желательно, вместе с педагогом, который будет напоминать об акцентах в тексте, во время пения.
3 занятие	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 (третье выполнение и уточнение некоторых неточностей в выполнении упражнения). 2. Артикуляционные упражнения (те же, что на предыдущем занятии, но на данном занятии добавляется упражнение на 2 согласных звука). 3. Распевка №1, и добавляем распевку №2 (на точность интонирования). 4. Ритмические упражнения. 5. Чтение текста, самостоятельно, с расстановкой акцентов. 6. Второе исполнение песни, желательно, без педагога.
4 занятие	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 (четвёртое выполнение упражнения и исправление первых ошибок). 2. Артикуляционные упражнения (2 гласных и 2 согласных звука). 3. Распевки №1 и №2. 4. Ритмические упражнения. 5. Чтение текста, с расстановкой акцентов. 6. Четвёртое исполнение песни самостоятельно, без педагога. (разбор сложных вокальных партий на фортепиано)
5 занятие	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 (пятое выполнение упражнения). 2. Артикуляционные упражнения (2 гласных и 2 согласных звука) 3. Распевки №1 и №2. 4. Ритмические упражнения. 5. Слушание фонограммы песни и исполнение песни под фонограмму вместе с преподавателем, чтобы показать учащемуся, где вступать в куплете, а где в припеве. 6. Чтение текста под фонограмму.
6 занятие	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 (выполнение упражнения, проверка правильности выполнения упражнения). 2. Артикуляционные упражнения (2 гласных и 2 согласных звука) 3. Распевки №1 и №2. 4. Ритмические упражнения. 5. Второе исполнение песни под фонограмму, без педагога. 6. Чтение текста под фонограмму.
7	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 2. Артикуляционные упражнения (гимнастика языка, упражнение №1)

занятие	<ol style="list-style-type: none"> 3. Распевки №1, №2 и, добавляем распевку №3 (на развитие гибкости голосовых связок, показ педагогом и первое выполнение). 4. Ритмические упражнения. 5. Третье исполнение песни под фонограмму. 6. Слушание новой песни. 7. Разбор текста новой песни для разучивания дома.
8 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевки №1, №2 и №3. 2. Артикуляционные упражнения (гимнастика языка, упражнение №1, повтор упражнений на 2 гласных, и, 2 согласных звука). 3. Исполнение первой песни под фонограмму (-1). 4. Ритмические упражнения. 5. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 6. Исполнение новой песни вместе с преподавателем
9 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №2 («насос 2», показ правильного выполнения упражнения педагогом и первое выполнение упражнения учащимся, под руководством педагога). 2. Распевки №1, №2 и №3. 3. Артикуляционные упражнения (гимнастика языка, упражнение №2). 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №1). 5. Чтение текста второй песни, с расстановкой акцентов. 6. Исполнение второй песни, самостоятельно.
10 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №2 (второе выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2 и №3. 3. Артикуляционные упражнения (гимнастика языка, упражнение №2). 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №1). 5. Слушание фонограммы второй песни и исполнение песни преподавателем, чтобы показать, где вступать в куплете, где в припеве. 6. Исполнение второй песни учащимся под фонограмму (-1) вместе с преподавателем. 7. Чтение текста второй песни под фонограмму, разбор наиболее проблематичных слов в тексте.
11 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №2 (третье выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №3, а также знакомство с новой распевкой №4 (на точность интонирования и отрывистое звучание, показ педагогом и первое выполнение учащимся). 3. Артикуляционные упражнения (гимнастика языка, упражнение №2, а также 2 новых гласных и 2 новых согласных звука). 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №1). 5. Исполнение второй песни учащимся под фонограмму (-1) самостоятельно, без помощи преподавателя. 6. Чтение текста второй песни под фонограмму. 7. Повтор песни, разученной в сентябре.
12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №2 (четвёртое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №3 и №4.

занятие	<ol style="list-style-type: none"> 3. Артикуляционные упражнения (гимнастика яз. упр. №2, а также 2 гласных и согласных звука). 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №1). 5. Исполнение второй песни учащимся под фонограмму (-1). 6. Повторение песни, разученной в сентябре.
13 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевки №2, №3 и № 4. (без распевки, крайне нежелательно проводить занятия, особенно перед работой на сцене). 2. Исполнение первой и второй песен под фонограмму. 3. Работа на сцене с микрофоном. 4. Работа над образом в первой и второй песнях. 5. Показ нескольких движений учащемуся.
14 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевки №1, №2, и № 4. 2. Повтор всех артикуляционных упражнений, разученных в сентябре и октябре месяцах. 3. Исполнение первой и второй песен под фонограмму. 4. Работа на сцене с микрофоном. 5. Работа над образом в первой и второй песнях. 6. Отработка движений, показанных на предыдущем занятии. 7. Упразднение некоторых особо сложных движений.
15 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №2 (второе выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2 и №3. 3. Артикуляционные упражнения (гимнастика языка, упражнение №2). 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №1). 5. Доработка образов в первой и второй песнях. 6. Дотработка движений. 7. Работа над актерской составляющей в произведении
16 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевки №3 и № 4. 2. Артикуляционные упражнения – ЗАЧЁТ. 3. Исполнение первой и второй песен под фонограмму. 4. Работа на сцене, с микрофоном. 5. Работа над образом в первой и второй песнях. 6. Доработка движений, используемых в песнях, со всеми изменениями, которые были внесены на предыдущем занятии.
17 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 («сдуваемая шина», показ правильного выполнения упражнения педагогом и первое выполнение упражнения учащимся, под руководством педагога). 2. Распевки №1, №2, №3 и №4. 3. Скороговорка № 1– разучивание в медленном темпе, вместе с педагогом. 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2). 5. Слушание третьей песни. 6. Запись текста новой песни для разучивания дома.
18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (второе выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2 и №4.

занятие	<ol style="list-style-type: none"> 3. Скороговорка № 1 – чтение в медленном темпе вместе с педагогом. 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2). 5. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 6. Исполнение новой песни, вместе с преподавателем. 7. повторение песен № 1 и 2.
19 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (третье выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2 3. Скороговорка № 1 – чтение в ускоренном темпе, самостоятельно. 4. Скороговорка № 2 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2). 6. Второе чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы третьей песни.
20 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (четвёртое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3. 3. Скороговорка № 1 – чтение в быстром темпе, самостоятельно. 4. Скороговорка № 2 – чтение в медленном темпе, вместе с педагогом. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2). 6. Исполнение третьей песни учащимся под фонограмму (-1) вместе с преподавателем. 7. Чтение текста третьей песни под фонограмму, разбор наиболее проблематичных слов и словосочетаний в тексте. 8. повторение песен № 1 и 2.
21 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 («сдувающаяся шина», пятое выполнение упражнения учащимся, самостоятельно). 2. Распевки №1, №2 и №4. 3. Скороговорка № 1 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 2 – чтение в ускоренном темпе, самостоятельно. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2). 6. Слушание четвёртой песни. 7. Запись текста новой песни для разучивания дома. 8. Исполнение третьей песни учащимся под фонограмму (-1).
22 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (шестое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2 и №4. 3. Скороговорка № 2 – чтение в быстром темпе, самостоятельно. 4. Скороговорка № 3 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2). 6. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни вместе с преподавателем. 8. повторение песен № 1 и 2. 9. Первое исполнение песни № 3 на сцене с микрофоном.
23 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (седьмое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3 и №4. 3. Скороговорка № 2 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 3 – чтение в медленном темпе вместе с педагогом.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №2, также повтор у/в 1 и простых ритмических упражнений). 6. Второе чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы четвёртой песни. 8. Повторение третьей песни.
24 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (восьмое выполнение упражнения). 2. Распевки №3 и №4. 3. Скороговорка № 3 – чтение в быстром темпе, самостоятельно. 4. Скороговорка № 4 – разучивание в медленном темпе, вместе с педагогом. 5. Ритмические упражнения – ЗАЧЁТ. 6. Чтение текста четвёртой песни, под фонограмму. 7. Исполнение четвёртой песни учащимся под фонограмму (-1) вместе с преподавателем. 8. пение песни № 3 (работа над образом этой песни).

25 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (девятое выполнение упражнения). 2. Распевки №3 и №4. 3. Скороговорка № 3 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 4 – чтение в ускоренном темпе, самостоятельно. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3, показ и первое выполнение упражнения). 6. работа над песней № 3 (сценическое движение). 7. Работа над песней № 4 (работа над образом).
26 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (десятое выполнение упражнения). 2. Распевки №2, №3 и №4. 3. Скороговорка № 3 – повторение. 4. Скороговорка № 4 – чтение в быстром темпе. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3). 6. работа над песней № 3 (работа над образом). 7. Работа над песней № 4 (сценическое движение).
27 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (одиннадцатое выполнение упражнения). 2. Распевки №2, №3 и №4. 3. Скороговорка № 4 – повторение. 4. Знакомство и первое чтение в медленном темпе скороговорки № 5. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3). 6. работа над песней № 3 и №4.
28 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (двенадцатое выполнение упражнения). 2. Распевки №2 и №4. 3. Скороговорка № 5 – чтение в медленном темпе самостоятельно. 4. Скороговорка № 6 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3). 6. Слушание пятой песни.

	7. Запись текста новой песни для разучивания дома.
29 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (выполнение упражнения). 2. Распевки №2 и №4. 3. Скороговорка № 5 – чтение в ускоренном темпе. 4. Скороговорка № 6 – чтение в медленном темпе, вместе с педагогом. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3). 6. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни вместе с преподавателем.
30 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 3 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, и №4. 3. Скороговорка № 5 – чтение в быстром темпе. 4. Скороговорка № 6 – чтение в медленном темпе, самостоятельно. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3). 6. Второе чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы пятой песни.
31 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в зале – подготовка к зачёту. 2. Распевки №1, №2, №3 и № 4. 3. Исполнение песен № 3 и 4 под фонограмму. 4. Работа на сцене, с микрофоном. 5. Работа над образом в третьей и четвёртой песнях. 6. Доработка движений, используемых в песнях.
32 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие проводится в форме отчетного концерта который проводится в зале. 2. На концерте учащийся исполняет одну из подготовленных песен, которая наиболее качественно подготовлена. 3. В финале концерта все ученики награждаются грамотами за достижения.

33 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (показ правильного выполнения упражнения педагогом и первое выполнение упражнения учащимся, под руководством педагога). 2. Распевки №1, №2, №3, №4, а также знакомство с распевкой № 5 (на развитие дикции и такого приёма пения, как «стаккато»). 3. Скороговорки № 1 – 6 – повторение. 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант №3 - повторение). 5. Песни № 3, 4, 5 – повтор. 6. Песня № 5 – повторное чтение текста.
34 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (второе выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 7 – разучивание. 4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4 – первое выполнение). 5. Песня № 5 – повторение.

	6. Слушание шестой песни. 7. Запись текста песни, для разучивания дома.
35 занятие	1. Дыхательное упражнение № 4 (третье выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 7 – чтение в медленном темпе самостоятельно. 4. Скороговорка № 8 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни, вместе с преподавателем.
36 занятие	1. Дыхательное упражнение № 4 (четвёртое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, № 5. 3. Скороговорка № 7 – чтение в ускоренном темпе. 4. Скороговорка № 8 – чтение в медленном темпе самостоятельно. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Второе чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы шестой песни.
37 занятие	1. Дыхательное упражнение № 4 (пятое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, № 5. 3. Скороговорка № 7 – чтение в быстром темпе. 4. Скороговорка № 8 – чтение в ускоренном темпе. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Чтение текста шестой песни, под фонограмму. 7. Исполнение шестой песни учащимся под фонограмму (-1) вместе с преподавателем.
38 занятие	1. Дыхательное упражнение № 4 (шестое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №3, и № 5. 3. Скороговорка № 7 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 8 – чтение в быстром темпе. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Песня № 6 – повторение. 7. Песня № 7 – первое чтение текста и расстановка акцентов. 8. Исполнение новой песни вместе с преподавателем, а также самостоятельно.
39 занятие	1. Дыхательное упражнение № 4 (седьмое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №3, и № 5. 3. Скороговорка № 8 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 9 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Песня № 7 – слушание фонограммы. 7. Второе чтение текста под фонограмму. 8. Исполнение новой песни под фонограмму, вместе с преподавателем.
40	1. Дыхательное упражнение № 4 (восьмое выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №3, №4 3. Скороговорка № 7 и 8 – повторение.

занятие	<ol style="list-style-type: none"> 4. Скороговорка № 9 – чтение в медленном темпе, самостоятельно. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Песня № 7 – исполнение новой песни под фонограмму, самостоятельно. 7. Слушание новой песни № 8. 8. Запись текста для разучивания дома.
---------	--

41 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №3, №4 3. Скороговорка № 9 – чтение в ускоренном темпе. 4. Скороговорка № 10 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Песня № 7 – исполнение под фонограмму. 7. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 8. Исполнение новой песни под фортепианный аккомпанемент, вместе с преподавателем.
42 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3. 3. Скороговорка № 9 – чтение в быстром темпе. 4. Скороговорка № 10 – чтение в медленном темпе, самостоятельно. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Песня № 7 и № 6 – повторение. 7. Второе чтение текста восьмой песни, с расстановкой акцентов. 8. Исполнение новой песни под фортепианный аккомпанемент, самостоятельно и слушание фонограммы восьмой песни.
43 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3 3. Скороговорка № 9 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 10 – чтение в ускоренном темпе. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Чтение текста восьмой песни под фонограмму. 7. Исполнение новой песни под фонограмму, вместе с преподавателем. 8. работа с песнями № 7 и № 6- первое исполнение на сцене.
44 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3 3. Скороговорка № 10 – чтение в быстром темпе. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 1 – показ и первое выполнение. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Работа над образом в песнях № 6 и № 7. 7. Песня № 8 – первое исполнение на сцене.

45 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 10 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 1. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Работа над сценическими движениями в песнях № 6 и № 7. 7. Песня № 8 – работа над образом.
46 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 10 – повторение. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 1. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 4). 6. Слушание новой песни № 9. 7. Запись текста для разучивания дома. 8. Работа над сценическими движениями и образом в песнях № 6, № 7 и № 8.

47 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 5 (показ и первое выполнение упражнения). 2. Распевки №3, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 11 – разучивание. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 2 – показ и первое выполнение. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 5- первое выполнение). 6. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни сначала вместе с преподавателем, а затем, самостоятельно. 8. Повторение песен № 6, № 7 и № 8. 9. Выбор песен на тематический концерт, исходя из подготовленности и законченности исполнения песен в целом.
48 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 5 (выполнение упражнения). 2. Распевки №3, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 11 – чтение в медленном темпе, вместе с преподавателем. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 2. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 5). 6. повторение песен № 7, № 6 и №8 с движениями и «в образе».

	<p>7. Второе чтение текста девятой песни, с расстановкой акцентов.</p> <p>8. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы девятой песни.</p>
49 занятие	<p>1. Дыхательное упражнение № 5 (выполнение упражнения).</p> <p>2. Распевки №3, №4 и № 5.</p> <p>3. Скороговорка № 11 – чтение в ускоренном темпе.</p> <p>4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 2.</p> <p>5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 5).</p> <p>6. Чтение текста девятой песни под фонограмму.</p> <p>7. Исполнение новой песни под фонограмму, вместе с преподавателем.</p> <p>8. Повторение песен № 6, 7, и 8.</p>
50 занятие	<p>1. Дыхательное упражнение № 5 (выполнение упражнения).</p> <p>2. Распевки №3, №4 и № 5.</p> <p>3. Скороговорка № 11 – чтение в быстром темпе.</p> <p>4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 2.</p> <p>5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 5).</p> <p>6. Работа над образом в песнях № 6, № 7 и № 8.</p> <p>7. Песня № 9 – первое исполнение на сцене.</p>
51 занятие	<p>1. Дыхательное упражнение № 5 (выполнение упражнения).</p> <p>2. Распевки №4 и № 5.</p> <p>3. Скороговорка № 11 – чтение в максимально быстром темпе.</p> <p>4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 5).</p> <p>5. Работа над образом в песнях № 6, № 7, № 8 и № 9.</p> <p>6. Работа над сценическими движениями в песнях для концерта</p>
52 занятие	<p>1. Дыхательное упражнение № 5 (выполнение упражнения).</p> <p>2. Распевки №4 и № 5.</p> <p>3. Скороговорка № 11 – чтение в максимально быстром темпе.</p> <p>4. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 5).</p> <p>5. Работа над образом в песнях № 6, № 7, № 8 и № 9.</p> <p>6. Работа над сценическими движениями в песнях для концерта</p>

53 занятие	<p>1. Дыхательное упражнение № 6 (показ и первое выполнение упражнения).</p> <p>2. Распевки №1, №2, №3, №4 и № 5.</p> <p>3. Скороговорки № 9, № 10 и № 11 – повторение.</p> <p>4. Скороговорка № 12 – разучивание.</p> <p>5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6 - первое выполнение).</p>
---------------	--

	6. Повторение песен № 6, № 7, № 8 и № 9. 7. Слушание новой песни № 10. 9. Запись текста для разучивания дома.
54 занятие	1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3. 3. Скороговорка № 12 – чтение в медленном темпе, вместе с преподавателем. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 3 – показ и первое выполнение. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Первое чтение текста десятой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни сначала вместе с преподавателем, а затем, самостоятельно.
55 занятие	1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №2, №3 3. Скороговорка № 12 – чтение в ускоренном темпе. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 3. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Второе чтение текста десятой песни, с расстановкой акцентов. 7. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы десятой песни.
56 занятие	1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №3, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 12 – чтение в быстром темпе. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 3. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Чтение текста десятой песни под фонограмму. 7. Исполнение новой песни под фонограмму, вместе с преподавателем.
57 занятие	1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №3, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 12 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Скороговорка № 13 – разучивание. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Работа над образом в песне № 10. 7. Слушание новой песни № 11. 8. Запись текста для разучивания дома.
58 занятие	1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №3, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 12 – повторение. 4. Скороговорка № 13 – чтение в медленном темпе, вместе с преподавателем. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Занятие в зале – работа с микрофоном на сцене. 7. Работа над сценическими движениями в песне № 10. 8. Первое чтение текста новой песни, с расстановкой акцентов.

	9. Исполнение новой песни сначала вместе с преподавателем, а затем, самостоятельно
59 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 13 – чтение в ускоренном темпе. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 3. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Работа над сценическими движениями и образом в песне № 10. 7. Второе чтение текста десятой песни, с расстановкой акцентов. 8. Исполнение новой песни самостоятельно и слушание фонограммы одиннадцатой песни.
60 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 6 (выполнение упражнения). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 13 – чтение в быстром темпе. 4. Артикуляционные упражнения – гимнастика губ № 3. 5. Ритмические упражнения (усложнённый вариант № 6). 6. Повторение песни № 10. 7. Чтение текста одиннадцатой песни под фонограмму. 8. Исполнение новой песни под фонограмму, вместе с преподавателем.

61 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 1 (повторение). 2. Распевки №1, №4 и № 5. 3. Скороговорка № 13 – чтение в максимально быстром темпе. 4. Артикуляционные упражнения (повтор любых наиболее нужных упражнений). 5. Ритмические упражнения (повтор любого упражнения, которое выполняли в течение года). 6. Работа над образом и сценическими движениями песни № 10 7. Первое исполнение песни № 11 на сцене.
62 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 2 (повторение). 2. Распевки №1, №2, и № 5. 3. Скороговорка № 13 – повторение. 4. Артикуляционные упражнения (повтор). 5. Ритмические упражнения (повтор). 6. Работа над образом и сценическими движениями песни № 10 7. Работа над образом и сценическими движениями в песне № 11.
63 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (повторение). 2. Распевки №1, №2, и № 5. 3. Скороговорки – (повтор). 4. Артикуляционные упражнения (повтор). 5. Ритмические упражнения (повтор). 6. Выбор репертуара на отчетный концерт. 7. Работа над образом и сценическими движениями в песнях, выбранных на экзамен.
	1. Дыхательное упражнение № 4 (повторение).

64 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 2. Распевки №1, №2, №3, №4 и № 5. 3. Скороговорки – (повтор). 4. Артикуляционные упражнения (повтор). 5. Ритмические упражнения (повтор). 6. Работа над образом и сценическими движениями в песнях, выбранных на отчетный концерт.
65 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение № 4 (повторение). 2. Распевки №1, №2, №3 3. Скороговорки – (повтор). 4. Артикуляционные упражнения (повтор). 5. Ритмические упражнения (повтор). 6. Работа над образом и сценическими движениями в песнях, выбранных на отчетный концерт.
66 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие начинается с повторения распевок № 1,2,3,4 и 5. 2. Затем, проходит отчетный концерт, на котором ученики исполняют лучшие по степени готовности песни.
67 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор дыхательных упражнений 2. Распевки №1, №2, №3, №4 и № 5. 3. Повтор скороговорок. 4. Повтор ритмических упражнений). 5. Повтор артикуляционных упражнений. 6. Подбор репертуара на следующий учебный год..
68 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевки №1, №2, №3, №4 и № 5. 2. Работа на сцене с микрофоном. 3. Повтор всего репертуара, разученного за год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителей:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

3. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
4. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
5. Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
6. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
7. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. -Л., 1968.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 .
11. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
12. Сборник научных трудов Международного междисциплинарного конгресса «Голос и Речь» - М., 2015
13. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
14. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1968.
15. Основы голосоведения Л.Б. Рудин – М. 2009.

Литература для детей.

1. «Молодежная эстрада» журналы
2. «Молодежный меридиан» журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
4. «100 великих композиторов» М.,1999.
5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
8. Кабалевский Д. О трех китах в музыке. – М.:Советская литература, 1977.
9. Журнал «Одаренные дети» - М., 2008 - 2010